

«Развитие импрессивных и экспрессивных компонентов речи при работе с песней у глухих детей дошкольного возраста - пользователей кохлеарных имплантов».

Учитель-дефектолог МБДОУ д/с № 16
Озерцова О.Л.
г. Калининград.

Слайд № 1-2.

Тема:

«Развитие импрессивных и экспрессивных компонентов речи при работе с песней у неслышащих детей дошкольного возраста после кохлеарной имплантации».

Слайд № 3. Человек с кохлеарной имплантацией без внешней части импланта воспринимает звуки окружающего мира так же как и неслышащий. Для кохлеарного импланта делается с-образный разрез в заушной области, формируются и отслаиваются кожные и мышечно-надкостничные лоскуты, борами выполняется мастоидотомия, через заднюю тимпанотомию вскрывается барабанная полость, бором удаляется навес над окном улитки, обнажается мембрана улитки. Борами подготавливается ложе для импланта, отверстия для крепления, устанавливается и фиксируется в ложе (**слайд №4**) кохлеарный имплант, который является сложным слуховым протезом и преобразует звуки в электрические импульсы, которые передаются непосредственно в слуховой нерв с помощью системы электродов, введенных в улитку.

Слайд № 5. С кохлеарным имплантом тональные пороги слуха составляют 25 - 50 дБ, что соответствует 1 или иногда 2 степени тугоухости, речевые и неречевые звучания воспринимаются не так как нормально слышащими, а по-другому. Позднооглохшие люди, которые перед тем как потерять слух, уже владеющие речью, утверждают, что слуховые образы окружающего мира отличны от тех, что были до потери слуха, и им нужно учиться слушать заново. Но у них привыкание к новым слуховым образам и настройка речевого слуха, т. е. реабилитация происходит быстрее и легче, чем у потерявших слух в прелингвальный период. Если такой ребенок до кохлеарной имплантации занимался с сурдопедагогом развитием речи и слуха и пользовался адекватными слуховыми аппаратами, то его абилитация происходит легче.

Слайд № 6. Успешность абилитации детей после операции кохлеарной имплантации зависит от многих факторов.

-Это сроки кохлеарной имплантации, т. е., чем раньше она выполнена, тем легче проходит абилитация, так как существует сензитивный период. Оптимально - с 1 года до 2 лет;

-Это адекватные развитию и возрасту занятия.

-Это понимание родителями своей роли в процессе абилитации.

-Это и индивидуальные особенности ребенка, зависящие от многих факторов (ведь и тут встречается слабая вербальная память, дизартрия, тяжело формирующийся фонематический слух и т. д.).

Слайд №7. Одним из методов обучения речи и развития других перцептивно-когнитивных функций является работа с песней или пропевание определённого речевого материала, подобранного для какого-либо вида работы над развитием языковых певческих и других способностей детей с кохлеарной имплантацией, слабослышащих или неслышащих.

Дети привозят сурдопедагогу детского сада, с которым они занимаются,

рекомендации сурдопедагогов НИИ, которые занимаются их реабилитацией или абилитацией после включения речевого процессора и далее в контрольные периоды после настроек. Одна из рекомендаций - разучивание песен и их пение.

Слайд № 8. При работе с песней идёт работа с различными компонентами речи.

Это работа над:

-произношением,

-речевым дыханием

-голосом (силой голоса, тембром, интонированием и т.д.)

-ритмом и ударением

-темпом, с сохранением звуко-слогового состава и соблюдением норм орфоэпии.

Слайд № 9. Это развитие слухового восприятия, умения пользоваться физическим слухом (речевым и неречевым), формирование слуховых образов, развитие фонематического и музыкального слуха.

Слайд № 10. Формируется навык пения под аккомпанемент, правильно интонировать, слушать инструмент, учителя, товарищей и себя. Это развитие умения работать в команде и индивидуально т.е. петь хором и соло.

Слайд № 11. Это развитие таких психических функций как вербальная память, соотнесение вербального образа с сюжетными изображениями или абстрактными представлениями, внимания, самоконтроля и других.

Слайд № 12. Это художественно-эстетическое воспитание и оптимизация образовательной деятельности, привитие любви к пению и у некоторых детей желания учиться играть на музыкальном инструменте, заниматься музыкой.

Слайд № 13. Пропевание хорошо использовать во время проведения фоноритмики.

Проведение физминутки под сопровождение инструмента и собственного пения детей способствует развитию чувства ритма и координации движений, а это полезно для развития речи (логоритмика). Можно использовать во время образовательной деятельности песни, которые относятся к её теме.

Слайд № 14. Если детьми разучено уже несколько песен, то можно проводить работу на различение и опознавание их мелодий, например, игра «Угадай мелодию». Отгадали песенку - и тут же её спели.

Слайд № 15. Дети любят петь песни во время различных праздников и выступлений, да и просто во время образовательной деятельности, дома для родителей, близких, родственников, чему те несказанно рады.

Пение благотворно влияет на нервную систему, успокаивает, настраивает на позитивный лад. Из собственного опыта работы делаю вывод, что все дети любят петь. Даже если у некоторых это плохо получается, а петь охота - всё равно пусть поют, запрещать не надо. Лучше петь, чем молчать. В таких случаях подойдёт и приближённое проговаривание или даже лепет.

Слайд № 16. Работа над песней начинается с подбора текста песни в соответствии с состоянием произношения и общего развития речи группы или ребёнка, для которого подбирается песня. На каждом году обучения к произношению предъявляются свои требования, хотя у каждого ребёнка оно формируется в зависимости от индивидуальных особенностей и других факторов. Чаще всего на постановку всех дефектных или отсутствующих звуков и их автоматизацию уходят годы. Но при разучивании текста песни произношению уделяется пристальное внимание в зависимости от возможностей и произносительных навыков каждого ребёнка. В зависимости от возможностей детей подбирается текст не насыщенный проблемными звуками.

На начальном этапе работы с песней, чтобы исключить механическое запоминание и облегчить работу по разучиванию текста проводится словарная работа.

Если дети уже читают - работаем над осмысленным чтением текста с соблюдением норм орфоэпии, для чего текст нотируется, ударением и техникой чтения. Такая работа проводится как индивидуально в том числе и на индивидуальных занятиях, так и фронтально. Во время словарной работы и наряду с чтением ведётся работа по устному проговариванию без опоры на чтение с фоноритмикой и без неё с помощью учителя и самостоятельно. Если же дети ещё не читающие, делаем всё то же самое только без чтения с опорой на фоноритмику и без опоры. Параллельно на этом этапе и далее ведётся с использованием различных приёмов работа над речевым дыханием и голосом, постепенно увеличивая количество речевого материала, произносимого на одном выдохе, а затем и в соответствии с требованиями песни.

Слайд № 17. Следующий этап: пение под аккомпанемент совместно с учителем. Тут дети учатся слушать мелодию песни, правильно интонировать.

Сначала поём в таком темпе, который позволяет детям петь с правильным произношением. Поэтому на первых годах обучения для разучивания песен с детьми с нарушениями слуха целесообразно подбирать речевой материал, который поётся в медленном темпе, протяжно, или несколько замедлять темп, если этого требуют произносительные и языковые навыки. Параллельно, насколько это возможно в начале работы над пением под аккомпанемент, обращается внимание детей на ритм, на то, чтобы слушали музыкальное сопровождение и пение учителя.

Слайд № 18. При работе над ритмом используются различные приёмы, как то: отстукивание, отхлопывание, дирижирование, выкладывание ритма фишками разного цвета, с обозначением сильных и слабых долей и другие виды работы.

Слайд № 19. Затем идёт работа над голосом во время пения: учимся владеть своим голосом (где надо спеть тише, где громче). Также - над тембром голоса, интонированием.

Завершающий этап - это работа над темпом пения. Задача этого этапа: максимально, насколько позволяют языковые навыки детей, приблизиться к темпу, заданному композитором.