

**«Художественно-эстетическое
развитие дошкольников с
нарушением слуха через
нетрадиционные техники рисования»**

**Подготовила
Воспитатель МБДОУ
детский сад №16
г. Калининграда
Сухно Надежда
Николаевна**

**Высшая
квалификационная
категория**



"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок."

В.А.Сухомлинский

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получается.

Он уверен, что получится, и получится красиво.



Нетрадиционные техники рисования

- Ниткография
- Пальцевая живопись
- Рисование крупой
- Рисование порошком
- Рисование ладошкой, ребром, пальцем
- Монотипия
- Сухой кистью
- Штрихом
- Процарапывание
- Кляксография
- Ниткой
- Ватой
- Соломкой
- Рисование мятой бумагой или полиэтиленовым кульком
- Набрызгивание
- По сырому
- Яичная мозаика
- По мятой бумаге
- Зеркальное отображение
- Соленые рисунки
- Объемная аппликация
- Обрывная техника
- Точечное контурное обрывание
- Рисование пластилином
- Рисование восковыми мелками и утюгом
- Изделия из марли
- Отпечатывание
- Невидимка
- Флористика
- Восковые мелки и акварель
- Рисование на ткани с использованием бросового материала, гуаши
- Рисование гигиеническими палочками

Ниткография



Развивает внимание, глазомер, зрительную память, терпеливость, аккуратность, фантазию, образное мышление.

Материал: ворсистая нитка (ирис), лист бархатной бумаги (контрастный по цвету). Дети выкладывают на листе бархатной бумаги рисунок по памяти. Ворсистая нитка хорошо ложится. Но при необходимости так же легко поправляется.

Такой способ рисования хорош тем, что если ребенок захочет передать характер своего героя, ему не нужно выкладывать новый, стоит только изменить некоторые детали и вот — грустный Чебурашка или Петрушка улыбается.

Пальцевая живопись

Вариант №1

Материал: розетки с гуашью и вложенным в них поролоном, бумага, мокрая ветошь. Ребенок обмакивает палец в краску и отпечатывает его на бумаге, так как необходимо для того рисунка, который он изображает. Затем краска вытирается ветошью (в этом случае не нужно слишком часто мыть руки). А рисовать пальцами можно все — животных, растения, цветы, ягоды и т.д. Рисовать пальчиками дети могут со второй младшей группы.

Вариант №2

Рисуем пальцем или ладошкой. Обмакиваем палец в краску и оставляем отпечаток на бумаге. Для каждого цвета краски используется разный палец. Таким методом рисования можно воспользоваться при расписывании дымковских игрушек, посуды, одежды, диковинных птиц, снега и т. д.



Рисование крупой

Развивает мелкую моторику пальцев. Коллаж — сочетание аппликации, переходящей в конструирование.

Материал: клей ПВА, акварельные краски, шаблоны или готовые контурные рисунки. Крупа (соль, песок, пластикат в гранулах), бумага, ткань, различный бросовый материал, яичная скорлупа.

Дети обводят по контуру трафаретный рисунок, затем заполняют его клеем, засыпают крупой или другим материалом в зависимости от задуманного. После высыхания лишнюю крупу обтряхивают и раскрашивают, если в этом есть необходимость, красками. Коллаж можно выполнить бумагой разных цветов. Можно сделать изображение плоским. Для этого нужно заботиться только о линиях и цвете (общем цветовом сочетании). Для объемного же необходима небольшая подготовительная работа. Для этого нужно отложить все оттенки используемой бумаги, разложив их по цвету. (Этот вид рисования доступен старшим детям)



Рисование манкой «Зима»





Рисование поролоном



Обмакиваем кусочек поролона в краску и рисуем методом примакивания. Очень хорошо рисовать таким способом пушистых зверей, снег, снеговика, а можно очень легко закрасить фон.



Рисование ладошкой



Материал: лист альбомной бумаги, розетки с гуашевой краской, кисти, мокрая тряпка.

Технология рисования:
посередине листа ребенок рисует ребром ладошки, или ладошкой, пальчиками. Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как необходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.

Монотипия

Материал: целлофан или стекло (размером с лист бумаги), краски любые, чистая вода, бумага.

Краска пятнами набрызгивается на стекло водой и кисточкой, разбрызгивается по стеклу. Затем прикладывается лист чистой бумаги и прижимается пальцами. В зависимости от пятен, от направления растирания - получаются различные изображения. Нельзя два раза - получить одно и то же изображение.

Этот способ можно использовать при тонировании бумаги для рисования лугов, пейзажей, фон можно получить одноцветный и разноцветный



Сухой кистью

Цель: учить изображать растения и животных.

Материал: бумага, кисть грубой щетины.

Техника выполнения: на кончик кисти набирается очень мало туши (гуаши). Применяя различные способы движения кистью (торцом, с протяжкой) изображаем шерсть животных, оперение птиц, траву... Потом дорисовываем мелкие детали



Рисование штрихом

Цель: развитие образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, наблюдательности.

Материал: лист бумаги, любой карандаш, ручка, фломастер, мелок.

Штрих - это линия, черта, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой, волнообразной и двигающейся по кругу, пересекающаяся и с наплывом одна на другую.

При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, раскрыть образ героя, его отношения к окружающему миру.



Процарапывание

Графическая работа на мыльной подкладке. Работа, выполненная таким образом, напоминает гравюру, так как создается линией разного направления длиной, плавностью и получается бархатистой за счет углубления процарапывания поверхности.

Материал: лист бумаги, заранее подготовленный (лист бумаги сначала намывают, затем покрывают гуашью, тушью или краской), ручка с пером звездочкой.

Графическая работа на восковой подкладке. Для выполнения этой работы необходимы кусочек стеариновой свечи, акварельные краски, тушь. Красками делают рисунок или закрашивают лист сочетаниями различных тонов, в зависимости от того, что вы задумали. Затем тщательно протирают кусочком свечи так, чтобы стеарином была покрыта вся плоскость листа. После чего тушью покрывают всю работу (весь лист). Иногда два раза. Процарапывают после высыхания.



«Салют» (чёрно-белый граттаж)



«Салют»

(цветной граттаж)



Кляксография

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем дует на пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.



Ниткой

Материал: бумага, ворсистая нитка, краски, тушь.

Лист бумаги складывается вдвое и разворачивается, на одну из сторон произвольно укладывается нитка, наполовину смоченная в туши или чернилах. Чистый ее конец выводится за пределы листа. Смоченная часть нитки придавливается другой частью листа, и в таком положении нитка потихоньку вытаскивается. Открыть лист — обнаруживаем изображение, оставленной ниткой. Рисовать ниткой могут как старшие, так и младшие дети.



Ватой



Использование ваты дает возможность создавать рельефные композиции и объемные фигурки, а также мягкую пушистую фактуру.

Техника выполнения:

1 способ

Изготовление колечек. На пластмассовый стержень плотно, но так чтобы можно было передвигать по стержню, наматывают вату. Сдвинув с кончика стержня вату на 1.5-2 мм отрезают колечко и т.д. Затем этими колечками заполняют рисунок, приклеивая на клей ПВА.

2 способ

Создание мягкой пушистой фактуры. Поверхность рисунка смазывают клеем ПВА и наносят тонкий слой ваты.



Соломкой

Способствует развитию познавательного интереса, художественно-творческих способностей, ручной умелости в освоении художественного мастерства, эстетического вкуса.

Технология выполнения

1. Составить эскиз
2. Нанести на деталях изображение линии, показывающие направления наклеивания соломенных лент
3. Перевести эскиз на кальку
4. Нанести клей на бумажные детали, разрезав эскиз
5. Наклеить соломенные ленты в соответствии с указанным направлением
6. Обклеенные детали высушить под небольшим прессом
7. Соломенные наклейки перевернуть и вырезать детали по контуру со стороны бумаги
8. Составить из частей полное изображение на фоне и приклеить, высушить вторично под небольшим прессом
9. Покрывать готовую аппликацию бесцветным мебельным лаком



Рисование мятой бумагой или полиэтиленовым кульком

Материал: мятая бумага или полиэтиленовый кулек, акварельные краски, кисти, блюдце, салфетки, лист бумаги.

Технология рисования: развести акварельную краску в блюдце. Помять бумагу или полиэтиленовый кулек, окунуть в краску и сделать отпечаток на бумаге. Потом кисточкой будем дорисовывать детали рисунка.



Набрызгивание

Материал: расческа обыкновенная, кисточка или зубная щетка, краски.

Используя в работе этот способ рисования, можно передать направление ветра — для этого необходимо стараться, чтобы брызги ложились в одном направлении на всем рисунке.

Ярко выразить сезонные изменения. Так, например, листья на оспе желтеют, краснеют раньше, чем на березе или других лиственных деревьях. Они на ней желтые и зеленые и оранжевые. А поможет передать все это разноцветие способ набрызгивания.



По сырому

Рисунок тогда, получается, по сырому, когда в еще не засохший фон вкрапывается краска и разляпывается тампоном или широкой кистью.

Такой способ рисования помогает получить великолепные рассветы и закаты. Рисование животного, вернее его окраска, помогает достичь схожести с натурой. Объект получается как бы пушистый. Этот способ рисования очень часто применял в своих работах художник-иллюстратор Чарушин.

Этот способ рисования доступен детям 6 лет.



Яичная мозаика



После того как на Вашем кухонном столе останется яичная скорлупа, не выбрасывайте ее. Отделите от пленочек, вымойте, высушите и истолките. В нескольких стаканчиках разведите краску и положите туда измельченную скорлупу. Через 15 минут скорлупа выдавливается вилкой и раскладывается для просушки. Вот и готов материал для мозаики. Рисунок обозначьте карандашным контуром и предварительно смазав клеем поверхность, засыпьте ее, определенным цветом скорлупы.

По мятой бумаге

Материал: мятая бумага, гуашевые краски, кисти, салфетки

Технология рисования: эта техника интересна, тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной -это называется эффек-том мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.



Рисование мятой бумагой «Летний пейзаж»



Зеркальное отображение

Материал: гуашь всех цветов, кисточки, бумага.

Сначала сворачивают лист бумаги пополам. Затем разворачивают. Наносят различного размера гуашевые пятна (произвольно). Затем опять сворачивают, проводят рукой, дают краске смешаться — разворачивают и получают все что угодно, от мотыльков до елочек от щенков до разбойников. Этот вид рисования очень нравится детям всех возрастов.



Соленые рисунки

А что если порисовать клеем, а сверху на эти участки посыпать солью? Тогда получатся удивительные снежные картины. Они будут выглядеть более эффектно, если их выполнять на голубой, синей, розовой цветной бумаге. Можно создавать зимние пейзажи, еще одним способом, рисуя зубной пастой. Наметьте карандашом легкие контуры деревьев, домов, сугробов. Медленно выдавливая зубную пасту, пройдитесь ею по всем намеченным контурам. Такую работу надо обязательно высушить и лучше не складывать в папку вместе с другими рисунками.



Объемная аппликация

Аппликация
наклеивается не
полностью, а только
частью или серединой
в зависимости от
замысла



«Васильки и ромашки»



Обрывная техника



Развивает мелкую моторику рук, а так же помогает выявить творческие способности личности ребенка.

Материалы: цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.



Техника выполнения: ребенок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объемным.

Точечное контурное обрывание

Материалы: шило (зубочистка, стержень), цветная бумага, лист тонированной бумаги.

Техника выполнения: наносится на лист бумаги рисунок, поверхность смазывается клеем. Кусок цветной бумаги прижимается острием к фону и выдергивается, оставляя небольшую приклеенную часть. Сначала выполняется контур, потом заполняется оставшееся пространство.



Рисование пластилином



Рисование пластилином —
вырабатывает усидчивость,
аккуратность, сосредоточенность,
развивает мелкую моторику рук.

Материал: пластилин, картон,
наброски контурных рисунков, шаблоны.

Детям предлагаются листы картона
с готовым контурным рисунком или же
картон с шаблоном.

Пластилин размягчают в руках,
затем начинают вмазывать от контура к
середине кругообразными движениями.

Такие работы — это подарок другу
ко дню рождения, маме на 8 Марта и т.д.
Занимаются им дети со средней группы,
начиная рисовать овощи, фрукты.







Рисование восковыми мелками и утюгом

Материалы и инструменты: восковые мелки, калька, ножичек, утюг.

Техника выполнения: на кальку нужного размера настругиваются восковые мелки разных цветов. На лист со стружкой накладывается другой листик и проглаживается утюгом. Стружка расплавляется. Не давая остыть, листочки разнимаются, образуя необычный рисунок.



Изделия из марли

Вид декоративно-прикладного искусства. Могут заниматься самые маленькие.

Материалы: куски приглаженной марли и гвоздь.

Обработка: на темном фоне складываем марлю и гвоздиком смещаем или растягиваем нити. Различная густота линий создаст на контрастном фоне интересные картины. Готовое изделие можно оформить под стекло



Отпечатывание

Материал: краска (гуашь), в блюдцах с вложенным поролоном (поролон не позволяет краске разбрызгиваться), бумага (можно использовать обои).



Нарисовать можно различных птиц (летающих, сидящих), деревья (фантастические), солнце (нарисовать можно, отпечатав ладошки детей всей группы и подарить такое улыбающееся солнце мамам на 8 Марта). Доступно детям со 2-й младшей группы.



Невидимка



Материал: бумага, свечи восковые, парафиновые, акварель или краски. Можно использовать тушь.

Техника выполнения: сначала рисуем свечой все, что желаем изобразить на листе. На листе получается волшебный рисунок, он есть, и его нет. Затем лист наносится акварель способом размыва. акварель можно сочетать с тушью.

Флористика

Композиции из
засушенных цветов,
листьев, мха,
лишайника, коры, семян
растений, чешуек
луковиц и т.д.





Восковые мелки и акварель



Материалы: восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисть.

Техника выполнения: ребенок рисует восковыми мелками на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остается не закрашенным.



Рисование на ткани с использованием бросового материала, гуашь



Развивает воображение, фантазию детей, мелкую моторику пальцев рук.

Материалы: белая ситцевая ткань, гуашь, бросовый материал мелких размеров.

Техника выполнения: под отрез ткани выкладывают разной формы предметы бросового материала (пуговицы, гайки, пробки и т.д.). Поверхность ткани над предметами раскрашивают гуашью. Убирают все мелкие предметы, а на ткани дорисовывают мелкие детали.



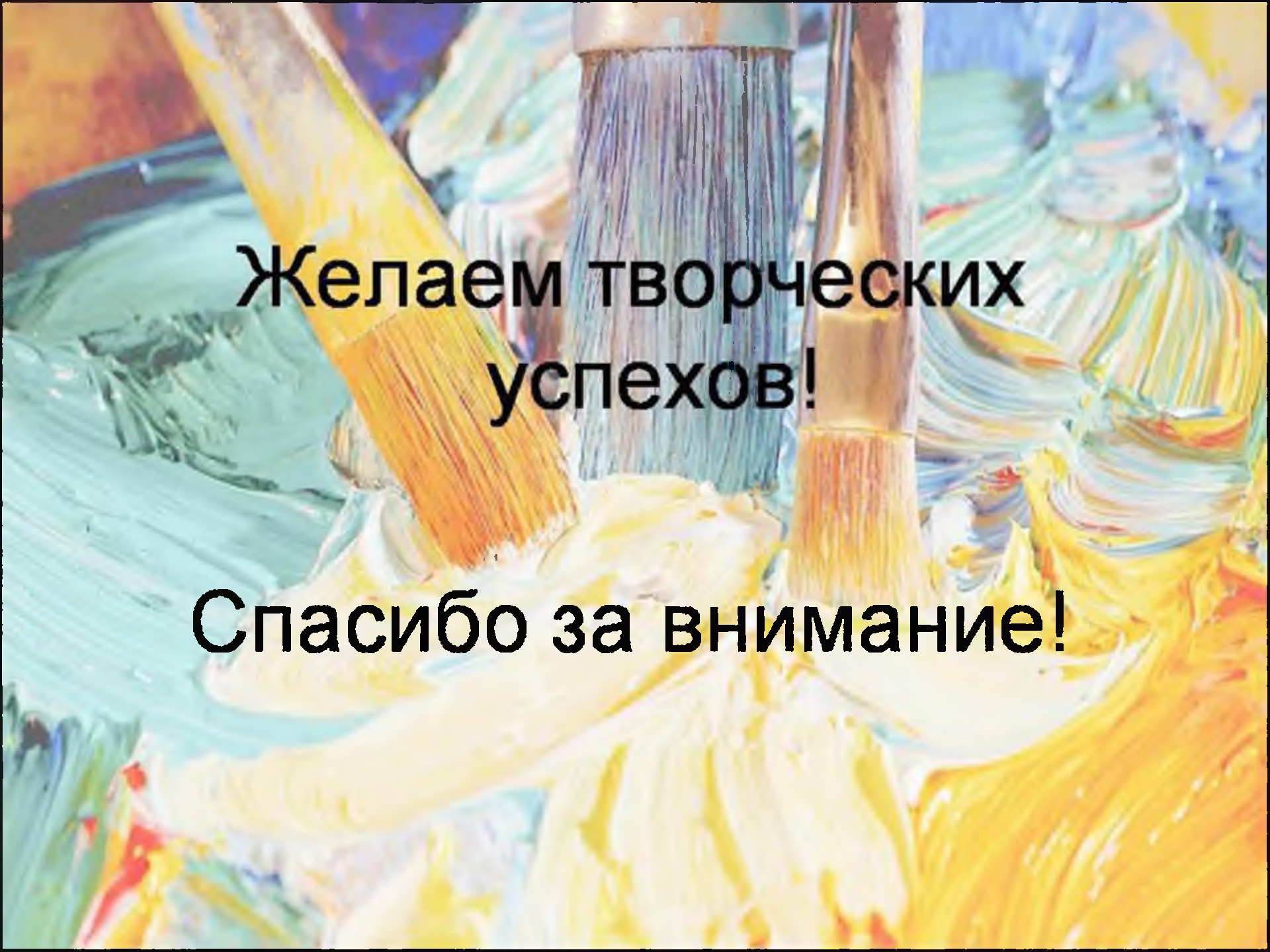
Гуашь

Рисование гигиеническими палочками

Материалы: ватные гигиенические палочки, бумага, гуашь.

Техника выполнения:
на кончик ватной палочки набирается гуашь и наносятся точечные отпечатки по контуру рисунка. На разные цвета гуаши берутся чистые ватные палочки.



An abstract painting with vibrant colors and visible brushstrokes. In the foreground, several paintbrushes with wooden handles and bristles are visible, some resting on the canvas. The background is a mix of blue, green, and yellow, with a prominent white and yellow brushstroke in the lower center.

**Желаем творческих
успехов!**

Спасибо за внимание!